

John Dunstable, *Quam pulchra es*  
Motete

1

Quam pul-cra es et quam de-co-ra, ca-ris-si-ma in de-li - - - - -ci - -

Quam pul - - cra es et quam de - co - ra, ca - ris - si - ma in de - li - - - - - ci - -

Quam pul-cra es et quam de-co-ra, ca-ris-si-ma in de-li - - - - -ci - -

Detailed description: This system contains the first three staves of the motet. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef (8), and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The lyrics are: 'Quam pul-cra es et quam de-co-ra, ca-ris-si-ma in de-li - - - - -ci - -'. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

9

is. Sta-tu-ra tu-a as-si-mi-la-ta est pal - - - - - me, et u-be-ra

is. Sta-tu-ra tu - - a as - - si - mi - la - ta est pal - - - - - me, et u - be - ra

is. Sta-tu-ra tu - - a as - - si - mi - la - ta est pal - - - - - me, et u - be - ra

Detailed description: This system contains the next three staves. The lyrics are: 'is. Sta-tu-ra tu-a as-si-mi-la-ta est pal - - - - - me, et u-be-ra'. The music continues with similar rhythmic patterns, including some rests and a change in the bass line.

17

tu-a bo-tris. Ca-put tu-um ut Car-me-lus, col-lum tu-um si-cut

tu - a bo - tris. Ca - put tu - - - um ut Car - - - me - lus col - lum tu - um si - - - cut

tu - a bo - tris Ca - put tu - um ut Car - - - me - - - lus, col - - lum tu - um si - - - cut

Detailed description: This system contains the next three staves. The lyrics are: 'tu-a bo-tris. Ca-put tu-um ut Car-me-lus, col-lum tu-um si-cut'. The music features a key signature change to one flat (B-flat) and continues with the same rhythmic style.

25

tur - - - - ris e - - - bur - - - - - ne - - - a. Ve - - - ni, di -

tur - - - - ris e - - - bur - - - - - ne - - - a. Ve - - - ni, di -

tur - - - - ris e - - - bur - - - - - ne - - - a. Ve - - - ni, di -

Detailed description: This system contains the final three staves. The lyrics are: 'tur - - - - ris e - - - bur - - - - - ne - - - a. Ve - - - ni, di -'. The music concludes with a final cadence, featuring a whole note chord in the bass and a half note in the upper staves.

33

lec - - - te mi, e - gre - di - a - mur in a - - - - - grum, et vi - de - - - a - - -

lec - - - te mi, e - gre - di - a - mur in a - - - - - grum, et vi - - de - a

lec - - - te mi, e - gre - di - a - mur in a - - - - - grum, et vi - de - a - - - - -

42

mus si flo - res fruc - tus par - - tu - - ri - e - runt, si flo - ru - e - - - runt ma - la Pu - ni - ca.

mus si flo - res fruc - tus par - - tu - - ri - e - runt, si flo - ru - e - runt ma - - - la Pu - ni - ca

mus si flo - res fruc - tus par - - tu - - ri - e - runt, si flo - ru - e - - - runt ma - la Pu - ni - ca. I -

50

I - bi da - bo ti - bi u - - - be - - ra me - a. Al - le - - - - - lu - - ia.

I - bi - da - bo ti - bi u - - - be - - ra me - a. Al - le - - - - - lu - ia.

bi da - bo ti - bi u - - - be - - ra me - - a. Al - le - - - - - lu - ia.

¡Qué hermosa eres, y cuán suave,  
o amor deleitoso!  
Tu estatura es semejante a la palmera,  
Y tus pechos a los racimos de uvas.  
Tu cabeza encima de ti, como el Carmelo;  
Tu cuello, como torre de marfil.  
Ven, o amado mío, salgamos al campo,  
Veamos si brotan las vides, si están en cierne,  
Si han florecido los granados;  
Allí te daré mis amores.  
Aleluya.